



## EDUARDO OSORIO

Dibujante analítico, artista gráfico, paisajista, bailarín contemporáneo, creador escénico. Estudios y prácticas vitales lo inducen a investigar y trabajar el cuerpo a partir de estas disciplinas utilizando la figura humana no sólo como estructura visual, sino también como ente abstracto, social, vinculado y/o afectado a su entorno.

Titulo de la propuesta: **“Acosos y revelaciones”**.

El cuerpo como instrumento de acción y lenguaje a través de la forma en movimiento.

El cuerpo como refugio creativo, nutre la necesidad de búsqueda, exploración y experimentación que, de manera obsesiva, pretendo traducir en mi obra gráfica. Valiéndome de técnicas tradicionales y digitales, construyo imágenes como propuesta analítica conectora de polos mentales e intención transmisora de información que induzca desde la mirada algo más allá que lo meramente visual.

### Ficha técnica:

- 2 paisajes corporales digitales. Papel Baryta Photographique 310 gsm. Formato 160x90 cms.
- Copia fotográfica en Aluminio Dubond. 4 Láminas digitales. Papel Hannemühle German Etching 310 gsm. Formato 100 x100 cms.
- Encuadre vidriado marco madera Haya mate con passepartout blanco de 15 cms.  
Tamaño total: 1,30 x 1,30 m.



### *Paisaje clavicular.*

Dibujo digital sobre boceto de grafito.  
1,60 x 0,90 m. 2001.

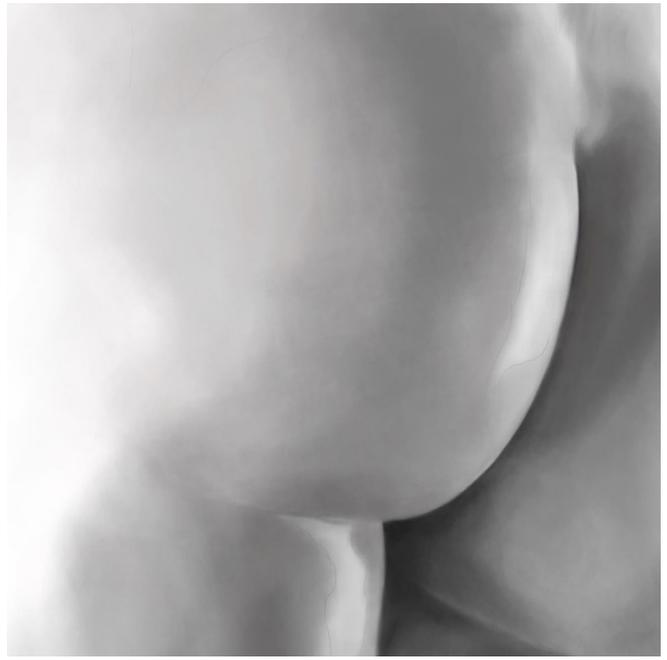


### *Paisaje escapular.*

Dibujo digital sobre boceto de grafito.  
1,60 x 0,90 m. 2011.



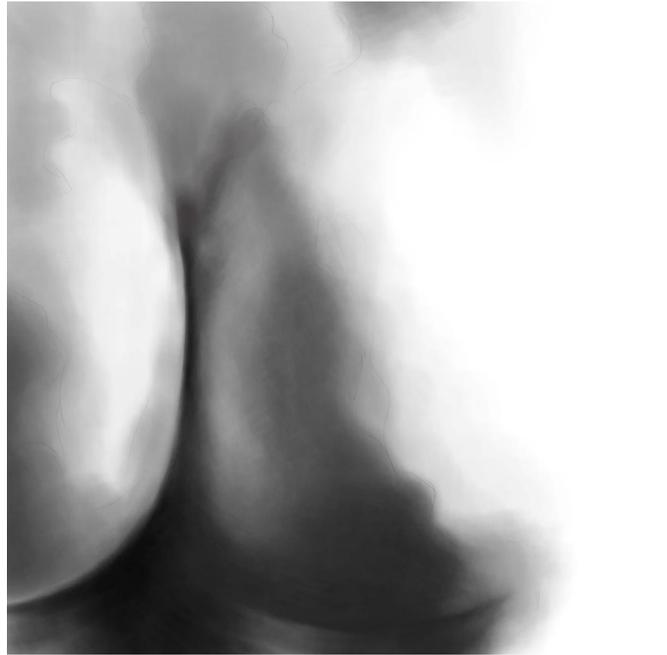
**Hm3 (A&R).** Dibujo digital sobre dibujo en papel.  
1,00 x 1,00 m. 2018.



**Mw7 (A&R).** Dibujo digital sobre boceto en papel.  
1,00 x 1,00 m. 2017.



**Hm12 (A&R).** Dibujo digital sobre boceto en papel.  
1,00 x 1,00 m. 2021.



**Mw8 (A&R).** Dibujo digital sobre dibujo en papel.  
1,00 x 1,00 m. 2018.